



## Curso de I Ching (Yijing)

**Ely Britto**

Autora do Livro

*I Ching Um Novo Ponto de Vista*

## Programa do curso

Horas aulas - 18 horas

Pré-requisitos- Nenhum

- **O conteúdo do I Ching**
  - a) Histórico
  - b) Sua filosofia
  - c) As Linhas -Trigramas e Hexagramas – Os arranjos dos trigramas (Bagua) – A família dos trigramas
  - d) Sua Linguagem Textual – Julgamentos, Imagens e Linhas

*As Leis da combinação das forças Yin e Yang*

### Como Consultar

- a) Pergunta
- b) Montando o hexagrama
- c) Linhas mutantes
- d) Segundo Hexagrama

- **Personalidade** – Homem Inferior & Homem Superior - a pessoa que consulta - Sua pergunta

- **As Mudanças**

- a) A Não Mudança
- b) A mudança Cíclica
- c) A mudança Seqüencial
- e) Os Cinco Elementos como fases da mudança – As estações do ano e sua relação com os órgãos e as emoções – As direções e suas energias (Pontos Cardeais) No Hemisfério Norte e no Hemisfério Sul.

- **O Tao**

Da Terra  
Do homem  
Do Céu

- **Yin e Yang - Os Opostos Complementares**

- a) Identificação destas forças através dos sentidos
- b) Identificação destas forças atuando no corpo e no universo
- c) transcender estas forças - O caminho do Meio

- **Bagua do Céu Anterior& Céu Posterior**

Implicações na Alquimia Interna Taoista

**O Tempo** - As estratégias dos hexagramas

- **Os Trigramas Nucleares**

- a) Sua força complementar
- b) A saída para determinadas situações
- c) Como força constituinte do hexagrama

- **Interpretação**

- a) Símbolos e Metáforas
- b) A autonomia do I Ching
- c) A meditação
- d) A Analogia
- e) O Fio da Meada

**Professora**

Ely A. de Britto

Presidente do InterTao – Um espaço Taoista

Homepage – [www.healing-tao.com.br](http://www.healing-tao.com.br)

e-mail- [ely@healing-tao.com.br](mailto:ely@healing-tao.com.br)

Tel- 35 991417383

## Como Perguntar

---

A nossa pergunta é a chave que abre o significado de uma resposta do I Ching (Yijing), ela deve ser feita da maneira correta para que a resposta possa ser compreendida. Algumas regras básicas devem ser seguidas antes de expressarmos esta pergunta, são elas:

- Nossa intenção ao fazer a pergunta deve ser a de querer ouvir a verdade, não criar expectativas, ter a mente aberta e não querer ouvir nossas próprias razões e desejos. Devemos deixar um espaço para que o I Ching (Yijing) nos dê o seu ponto de vista, mesmo que isto nos desagrade.
- A pergunta deve ter sempre uma única opção. Deve-se perguntar por uma única coisa. Nunca devemos fazer perguntas que tenham duas opções como sim ou não.
- A pergunta deve ser sintética e bem específica. Só quem sabe o que busca pode encontrar a resposta. Perguntas vagas e confusas impossibilitam a compreensão da resposta. Quem precisa de muitas palavras para formular uma pergunta está muito ansioso ou está dissimulando algum motivo oculto. Aparando todas as arestas de uma pergunta, vamos descobrindo os motivos ocultos, facilitando assim, o entendimento do núcleo do problema para o qual estamos buscando uma resposta.
- Ter em mente ao formular a pergunta que o I Ching percebe tudo que está envolvido. Ele tem uma visão panorâmica e global das situações e responderá deste ângulo privilegiado que só os sábios possuem. Sabendo disto, devemos abrir nossa mente para receber estas informações.

Leia aqui alguns exemplos de perguntas que você pode fazer sem incorrer em erros. Antes defina em qual das 3 opções sua pergunta pode ser inserida:

### ORIENTAÇÃO

- que devo fazer...?
- Que atitude devo tomar...?
- Como agir...?
- Qual o melhor caminho...?
- O que você me aconselha...?
- Como tratar deste assunto?

### DIAGNÓSTICO

- O que está acontecendo...?
- Qual o significado de...?
- O que significa...?
- Como está...?
- Qual o problema..?
- O que está impedindo...?

### PREMONIÇÃO

Qual a perspectiva....?  
Terei sucesso...?  
O que esperar de...?  
Como terminará...?  
Consegurei...?  
Qual o futuro....?

Estas perguntas podem ser dirigidas para:  
relacionamentos  
saúde  
negócios  
Auto conhecimento:  
corpo,mente,espírito

Anote sua pergunta em um caderno que deve ser usado somente para este fim. Coloque a data para futuros estudos.

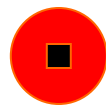
Escolha um local com uma boa luz, silencioso para fazer sua consulta. Arrume uma mesa colocando uma toalha bonita, e sobre esta mesa coloque o livro, as varetas, as moedas e algum elemento que inspire concentração e traga prazer e satisfação. Podem ser: velas, incensos ou algo que lhe inspire reverência.

Esvazie sua mente fazendo alguma oração ou seguindo alguma técnica de meditação.

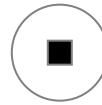
Segure as moedas ou varetas com as duas mãos e faça a pergunta mentalmente, pensando na situação que está consultando.

## O Jogo com as Moedas

- Compre 3 moedas chinesas de metal ou de bambu vendidas em casas de produtos naturais ou em antiquários (as de metal).
- Dê o valor 2 e 3 para cada lado da moeda. Exemplo:



Cara 2

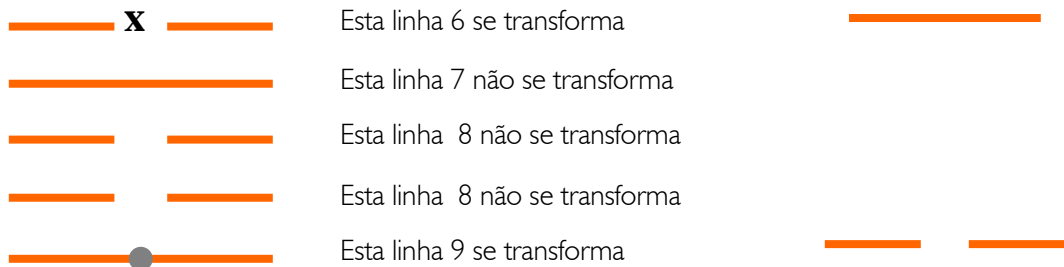
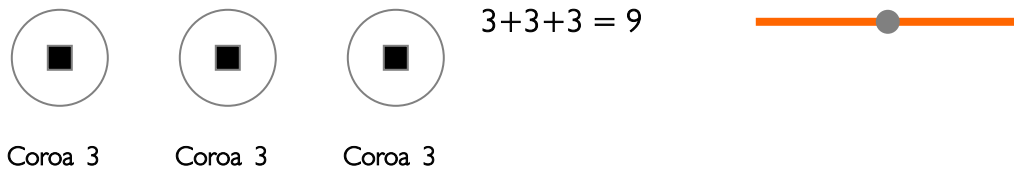
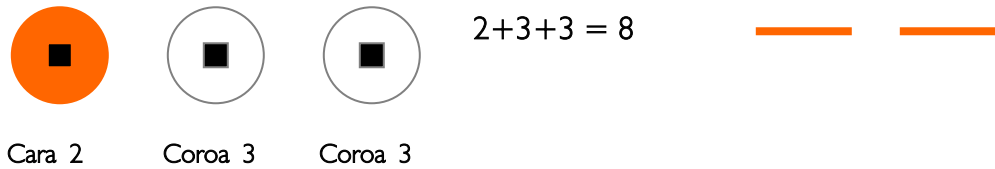
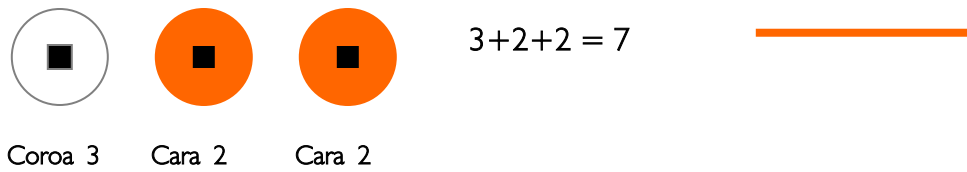
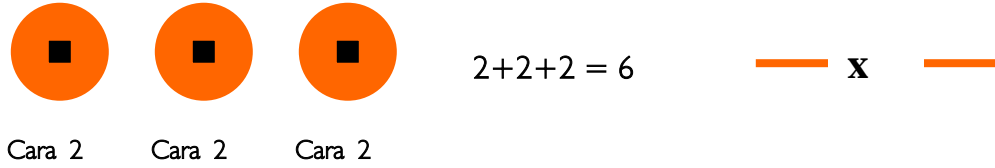


Coroa 3

Os números pares são Yin e os ímpares Yang

- Na primeira jogada você conta a soma dos números das 3 moedas e encontra assim a primeira linha.

- Segunda jogada a segunda linha, terceira jogada a terceira linha e assim por diante até chegar á sexta linha.
- O hexagrama é montado de baixo para cima. Deixe espaço para ir desenhando as linhas acima.
- Quando as moedas caem há um número limitado de possibilidades que são;

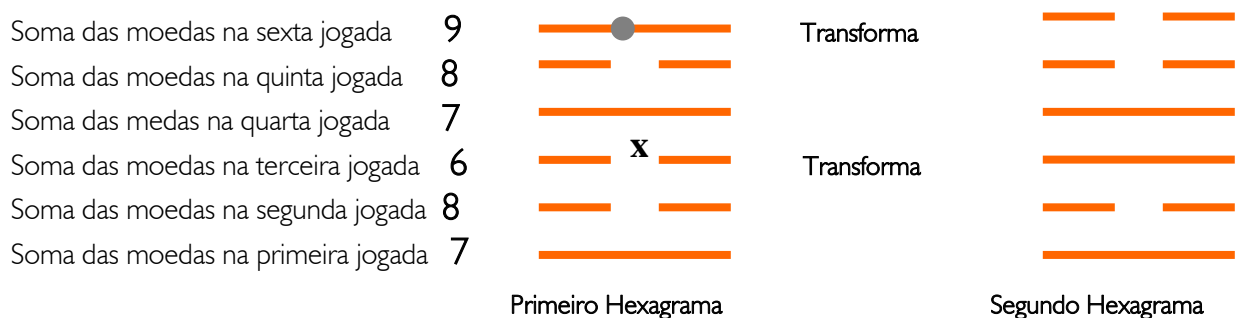


Observe que quando as moedas caem todas de um lado, as linhas mudam e quando caem com lados diferentes, as linhas não mudam. Isto acontece porque a força Yang ou Yin, está potencializada quando as moedas são iguais e estão equilibradas quando as moedas caem com lados diferentes para cima. Isto acontece porque a lei da enantiodromia atrai a força oposta quando uma das forças está potencializada.

Uma explicação simples e óbvia para esta lei é que o sol quando chega no alto do céu, atinge sua força máxima, e assim, começa a descer. Quando subimos uma montanha e atingimos o seu topo, se

quisermos continuar, temos que começar a descer. Assim também quando o Yin chega ao ápice de sua força se transforma no Yang e vice-versa.

- Montamos o hexagrama desenhando as linhas de baixo para cima. Exemplo:



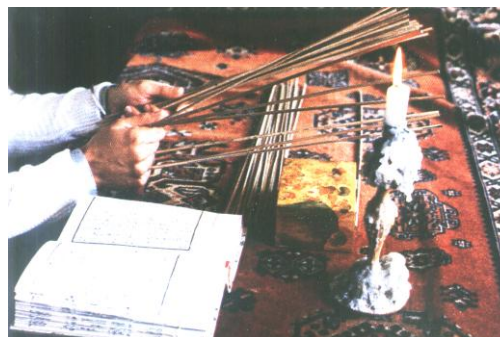
O Primeiro hexagrama representa a situação geral onde o contexto de sua pergunta está inserido. As linhas mostram a linha de conduta que você está tendo frente a esta questão, e o segundo hexagrama, a tendência de movimento futuro da situação. Estas regrinhas não são verdadeiras em todas as situações, mas em linhas gerais, é assim que os hexagramas expressam seus conselhos e sua análise da situação consultada.

- Após desenhar o primeiro hexagrama, apontar suas linhas mutantes e desenhar o segundo hexagrama, você deve ir ao livro procurar o número destes hexagramas. As linhas são reconhecidas pelas jogadas: linha na primeira posição é o resultado da primeira jogada e assim consecutivamente até a última linha que fica na sexta posição. Esta posição determina o caráter da linha: isto significa que linhas Yangs devem estar nas posições ímpares 1, 3, 5, e as linhas Yins nas posições pares 2, 4, 6. Quando isto não acontece, há alguma admoestação quanto a conduta que estamos tendo. Há exceções para esta regra, como é o caso da linha na terceira posição do hexagrama modéstia.

O caráter (par ou ímpar) da linha informa se nossa atitude diante da questão perguntada esta sendo yin ou yang.

### ○ Jogo com as varetas

- As varetas com as quais consultamos o I Ching devem ser produzidas com o caule do Miléfólio, planta também conhecida como Mil Ramas. Você pode fabricá-las com o bambu. Devem ser 50 varetas com um diâmetro que não prejudique o manuseio e o comprimento de 34 cm.
- Pegue com as duas mãos as cinquenta varetas. Vire-se para o sul.
- Incline-as 3 vezes nesta direção fazendo uma



saudação.

- Faça mentalmente a pergunta como se estivesse dirigindo-a a um homem muito sábio e generoso.
- Separe uma das varetas e a coloque bem no centro, acima a sua frente. Esta vareta simboliza o Tao e deve permanecer fora das operações até o final do jogo.
- Divida, sem contar as quarenta e nove varetas que restaram, em dois grupos. Coloque um grupo a sua direita e o outro a sua esquerda sobre a mesa.
- Tire uma vareta do grupo da direita e a coloque entre o dedo mínimo e anular da mão esquerda.
- Pegue as varetas do grupo à esquerda na mão esquerda e, com a mão direita, vá dividindo as varetas de 4 em 4 até que só sobrem 4 varetas ou menos.
- Pegue estas 4 ou menos varetas que sobraram e as coloque entre os dedos anular e médio da mão esquerda. (onde já está a primeira careta separada)
- A seguir pegue as varetas do grupo à direita. Divida de 4 em 4 até que só fiquem 4 ou menos varetas.
- Coloque estas varetas (as 4 ou menos) entre o dedo médio e o indicador da mesma mão esquerda (onde já estão as varetas das outras divisões).
- Agora, você vai fazer as somas das varetas que estão entre seus dedos da mão esquerda.

Como podemos ver só obteremos como resultado da soma o número 5 ou o número 9. As possibilidades de soma são as seguintes:

$$1+4+4 = 9$$

$$1+3+1 = 5$$

$$1+2+2 = 5$$

$$1+1+3 = 5$$

O número **9** é considerado como igual a **8**. (**9 = 8**)

O número **5** é considerado como igual a **4**. (**5 = 4**)

Eliminamos um número nesta soma, porque desconsideramos aí a vareta que estava entre o dedo mínimo e anular.

O número 4 significa uma unidade completa à qual se atribui o valor numérico 3.

O número 8 significa duas unidades à qual se atribui o valor numérico 2.

As varetas utilizadas nesta primeira operação são deixadas de lado. Consideramos as varetas restantes para começar outra operação de divisão.

Reúnem-se novamente as varetas que sobraram da primeira operação, e divide-se, novamente, em dois grupos sem contar. Coloca-se um grupo à direita e o outro à esquerda.

Torna-se a retirar uma vareta do grupo da direita, colocando-se entre o dedo mínimo e o anular da mão esquerda e toma-se o grupo da esquerda para divisão.

Vamos retirando agora de 4 em 4 como da vez anterior. Desta vez, porém, as somas só darão o número 8 ou o número 4.



As possibilidades de varetas usadas para contagem que ficam entre os dedos da mão esquerda desta vez são:

$$1+4+3 = 8$$

$$1+3+4 = 8$$

$$1+1+2 = 4$$

$$1+2+1 = 4$$

O número 8 vale 2. O número 4 vale 3. As varetas usadas para contagem, as que estavam entre os dedos, são também colocadas de lado.

Repete-se esta operação mais uma vez, e se tem a primeira linha de um hexagrama. O resultado da primeira operação + o resultado da segunda operação + o resultado da terceira operação = uma linha do hexagrama.

Juntam-se novamente todas as varetas e inicia-se novamente toda a operação. Repetindo-se todas as operações mais seis vezes montaremos um hexagrama.

Podemos também conseguir o resultado das linhas sem precisar converter as somas das varetas entre os dedos aos números 2 ou 3, assim:

|              |   |   |  |
|--------------|---|---|--|
| $9+8+8 = 25$ | } | X |  |
| $5+4+8 = 17$ | } |   |  |
| $5+8+4 = 17$ |   |   |  |
| $9+4+4 = 17$ |   |   |  |
| $5+4+4 = 13$ |   | ● |  |
| $5+8+8 = 21$ | } |   |  |
| $9+8+4 = 21$ |   |   |  |
| $9+4+8 = 21$ |   |   |  |

Em ambos os jogos, devemos ler o primeiro hexagrama, depois as linhas mutantes que sorteamos, (ignoramos as que não são mutantes) e só depois lemos o segundo hexagrama, apenas o texto dele, sem considerar o texto das linhas mutantes deste segundo hexagrama.

### Montando o Hexagrama

---

- Enquanto for jogando as moedas ou operando com as varetas vá desenhando as linhas no papel de baixo para cima.
- Primeiro número do resultado da jogada equivale a primeira linha que recebe a primeira posição. Segunda jogada a segunda linha que recebe a segunda posição, e assim por diante até que chegue a sexta linha.
- Assinale as linhas mutantes cujos números são 6 ou nove desta forma:  
 Linha de número 6 é assinalada com uma bola ●  
 Linha de número 9 é assinalada com um X

- Quando as seis linhas estiverem desenhadas, e as mutantes assinaladas, desenhe um segundo hexagrama transformando as linhas assinaladas em seu contrário. Linha maleável de numero 6 se transforma em linha firme. Linha firme de numero 9 se transforma em linha maleável. Assim:

Firme 7  Maleável 8  Não transformam

Firme 9  Maleável 6  Se transformam

Exemplo no hexagrama :

Primeiro hexagrama



Segundo Hexagrama



Depois dos hexagramas desenhados e transformados, busque seu número nas ultimas páginas do livro de tradução do Richard Wilhelm – I Ching O livro das Mutações.

## O Destino

---

Uma pessoa racional, ri quando se fala em destino. O mundo ocidental fascinado por este modelo de pensamento, acredita que nosso futuro está inteiramente em nossas mãos, que com esforço e inteligência o homem pode gerir seu destino e fazer do seu futuro o que bem quer.

Por outro lado temos aqueles que acreditam que nada podem fazer, que tudo está decidido desde o seu nascimento, que aqui vivem para pagar um Karma; dividas que fizeram em outras vidas, ou mesmo nesta, e que agora precisam redimir estes pecados. Aceitam os erros como punições e nada fazem para mudar a qualidade de suas vidas.

Estas atitudes podem ser compreendidas como posturas muito Yang ou muito Yin, ou seja, sem equilíbrio.

Para o pensamento chinês o destino é o resultado da atuação de 3 forças:

**O poder da terra:** a legislação, a cultura, a situação geográfica onde vivemos, os cataclismos, e tudo que diz respeito a nosso meio ambiente.

**O poder do homem:** o livre arbítrio, o poder de escolha que pode mudar o rumo dos acontecimentos.

**O poder do céu:** o inconsciente, o desconhecido, os acontecimentos causados por cataclismos que vem do céu.

Nos hexagramas estes poderes estão representados nas linhas assim:



As duas linhas superiores representam o poder do céu



As duas linhas do meio representam o poder do homem



As duas linhas inferiores representam o poder da terra

Como podemos observar, a resposta que nos chega através de um hexagrama, traz uma coordenada perfeita destes 3 poderes atuando. Um hexagrama nos responde sobre a vontade da terra, do homem e a do céu, trazendo conselhos úteis para o homem harmonizar sua vontade com a vontade destes outros dois poderes. Quando o homem age desta forma, pode gerir seu destino.

Observe em qual posição retirou linhas mutantes. Identificando em qual das seis linhas elas estão e em que poder. Agindo assim, você reconhece os detalhes da linha de ação que o I Ching está lhe aconselhando a tomar.

## Tratamento De Situações De Mutação - Ion de Freitas

---

### 2 - A Importância Das Linhas Mutantes Na Sua Interpretação

O Julgamento e a Imagem tratam do hexagrama como um todo, e no que diz respeito a uma situação concreta de consulta, sua função é a de descrever o acontecimento no seu aspecto mais geral. Dão como que o pano de fundo, o cenário, o palco, onde a história se desenrola.

Já a função dos textos das linhas é a de descrever situações particulares possíveis dentro do quadro geral do tema tratado pelo hexagrama. Alguns desses textos são "bons", outros são "ruins",

---

\* Os termos "bom" e "ruim", "positivo" e "negativo", são utilizados aqui de um ponto de vista estritamente relativo, porque no I Ching nada pode ser considerado bom ou mau em termos absolutos. O mais solar dos

porque correspondem a graus de adequação da pessoa à situação na qual se encontra: se a pessoa está bem posicionada no acontecimento (em sintonia com as mudanças), o texto certamente é bom; se a pessoa está mal posicionada (contrariando as lies da mudança), o texto da linha não só acusa esse mal posicionamento, como estabelece uma linha de conduta para correção de trajetória.

Só que em uma leitura de I Ching a gente não lê os textos das 6 linhas, mas apenas os textos das linhas "mutantes", isto é, daquelas linhas que quando foram feitos os lances de moedas, as três caíram com a mesma face. E assim, se os textos do Julgamento e da Imagem correspondem ao cenário ou ao palco da história, o(s) texto(s) da(s) linha(s) mutante(s) dá (ou dão) como que a cena, a coreografia, que está acontecendo nesse palco.

Portanto, o mais importante de uma leitura de I Ching não é o Julgamento e a Imagem, mas sim o texto das linhas mutantes, porque elas é que apontam o que efetivamente está acontecendo na situação consultada. É freqüente, por exemplo, que uma pessoa obtenha um hexagrama positivo - como "Progresso" ou "Entusiasmo" - com uma linha mutante de censura, ou obtenha um hexagrama daqueles aparentemente mais desagradáveis - como "Desintegração" ou "Conflito" - com uma linha que fala de triunfo. Logo, o núcleo fundamental de uma leitura reside sempre na linha mutante, porque é ela que descreve a situação real do indivíduo.

No entanto, como as linhas de um hexagrama apresentam situações distintas e as vezes contraditórias, para que uma consulta não fique confusa é necessário que se apliquem alguns critérios de predominância na interpretação das linhas mutantes.

### **3 - Critérios De Tratamento De Linhas Mutantes**

#### **3.1 - 1 linha mutante.**

Ação: Trabalhar a interpretação sobre a única linha mutante obtida.

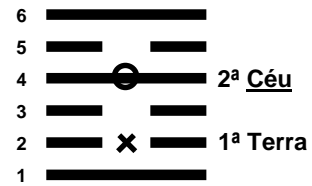
#### **3.2 - 2 linhas mutantes**

Ação: Trabalhar a interpretação sobre as 2 linhas mutantes obtidas, com maior ênfase na linha que estiver em cima, a 2ª mutante. A 2ª estabelece a linha de conduta e a 1ª dá nuance.

---

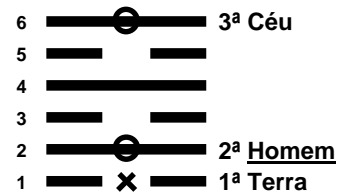
hexagramas tem sempre seu lado escuro, e o mais sombrio deles tem sempre seu lado luminoso. Tudo no I Ching é relativo.

Justificativa: Atribui-se maior peso na interpretação para o texto da 2ª linha mutante, porque uma vez que do ponto de vista posicional o par representa abstratamente uma dualidade de tipo Céu/Terra, e como no I Ching o Céu sempre tem privilégio, dá-se predominância na interpretação à linha que estiver em cima.



### 3.3 - 3 linhas mutantes

Ação: Trabalhar as 3 linhas mutantes obtidas, mas atribuir maior peso na interpretação a linha que estiver no meio das 3, a 2ª mutante. A 2ª estabelece a linha de conduta e as outras 2 dão nuance.



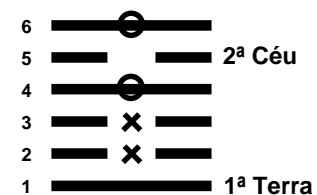
Justificativa: Como se trata de 3 linhas mutantes, é como se abstratamente elas representassem o trinômio Terra/Homem/Céu. Nesse sentido a 2ª mutante estaria associada ao Homem, e como o I Ching dá um enorme destaque para a vontade e o livre-arbítrio humano, ela é a linha que tem privilégio na leitura.

### 3.4 - 4 linhas mutantes

Do ponto de vista probabilístico esta ocorrência e a seguinte - a de 5 linhas mutantes - são progressivamente mais raras e incomuns que as 3 hipóteses anteriores, e portanto bastante significativas numa situação de consulta. Isso porque do ponto de vista do I Ching é normal as coisas estarem em mutação, mas tanta mutação assim como 4 ou 5 linhas mutantes, já não representa mais "mutação", porém "instabilidade" - ou da pessoa, ou da situação na qual ela se encontra. Tratam-se portanto de situações de exceção que exigem tratamento diferenciado.

Ação: Trabalhar sobre as 2 linhas firmes, isto é, as não-mutantes, com maior ênfase na interpretação para a linha que estiver em embaixo, a 1ª firme. A 1ª estabelece a linha de conduta e a 2ª dá nuance.

Justificativa: Como por definição 4 linhas mutantes numa leitura são indício de instabilidade, deve se trabalhar a interpretação sobre as 2 não-mutantes por serem as únicas que se mantêm estáveis em meio a esse quadro de confusão. Dá-se maior peso na interpretação para o texto da 1ª linha não-mutante, porque como aqui o par de linhas firmes



igualmente representa uma dualidade de tipo Céu/Terra, a ênfase deve recair na que está embaixo por estar associada à Terra, e conseqüentemente ao que é estável.

### 3.5 - 5 linhas mutantes

Ação: Por se tratar de uma situação excepcional como a do caso anterior, deve se trabalhar a interpretação sobre a única linha firme obtida.

Justificativa: O raciocínio é o mesmo do caso anterior. Como 5 linhas mutantes representam um forte indício de instabilidade, deve se trabalhar a interpretação sobre a única não-mutante por ser a que se mantém estável em meio a um quadro tão confuso.

NOTA: Tanto nesta ocorrência como na precedente a mutação para a obtenção do 2º hexagrama deve ser efetuada normalmente como nos 3 casos iniciais.

### 3.6 - 6 linhas mutantes

Do ponto de vista probabilístico esta ocorrência é tão rara, que para ela não é estabelecido nenhum critério definido de tratamento. Somente a natureza da questão poderá dar pistas sobre a significação de um hexagrama que se metamorfoseia linha por linha no seu oposto.

### 3.7 - Nenhuma linha mutante

Embora probabilisticamente esta ocorrência não seja tão incomum, sua natureza guarda um forte parentesco com os casos de 4 e 5 linhas mutantes, só que por um raciocínio inverso. A idéia reside no fato de como para o I Ching é normal as coisas estarem em mutação, nenhuma mutação seria uma situação anômala, que representaria um quadro de "bloqueio" - ou da pessoa, ou da situação na qual ela se encontra.

Ação: Jogar novamente as moedas até obter um hexagrama com linha(s) mutante(s). O primeiro hexagrama - o que foi obtido "fechado", sem linha(s) mutante(s) - deverá ser interpretado como a descrição da natureza do bloqueio, ou das dificuldades da pessoa no enfrentamento da situação consultada. O hexagrama com linha(s) mutante(s) - obtido na segunda bateria de lances - tem a função de desbloquear o impasse, e permitir a pessoa enxergar soluções que ela não estava conseguindo ver.

NOTA: Esta forma de abordagem é bastante útil em leituras efetuadas pelo método de moedas, mas é pouco apropriada para o método de varetas. Como a obtenção do hexagrama pelo método de varetas é lento (podendo demorar 15 min ou mais), e como por este método probabilisticamente é mais difícil se obter linhas mutantes do que pelo de moedas, o artifício de se efetuar uma segunda jogada quando o

hexagrama obtido não tivesse nenhuma linha mutante poderia tornar a consulta muito longa, e sem nenhuma garantia de que a segunda jogada tivesse mais sucesso e fornecesse linha(s) mutante(s). No caso do método de varetas o mais sensato é que a interpretação de um hexagrama obtido fechado se restrinja a compreensão do espírito do hexagrama como um todo.

#### 4 - Fundamentos

Embora os critérios utilizados nos casos de 1, 2 e 3 linhas mutantes estejam suficientemente fundamentados por suas justificativas, os casos mais excepcionais de 0, 4 e 5 linhas necessitam uma fundamentação adicional.

O fundamento subjacente aos critérios especiais de tratamento para esses 3 casos, reside no fato de que o Yin e o Yang podem se manifestar tanto de maneira harmoniosa como desarmoniosa. O Yang em suas expressões harmônicas pode se manifestar como ação, determinação, criatividade,... mas nas desarmonias, por exemplo, pode se manifestar como violência. O Yin expresso harmoniosamente pode se manifestar como sensibilidade, resistência, intuição,... mas nas desarmonias como insubordinação, passividade, inércia, etc.

Ora, partindo-se do princípio - como foi visto acima - de que para o I Ching é normal as coisas estarem em mutação:

- a) 4 ou 5 linhas mutantes representariam uma manifestação exacerbada do Yang, indicando uma atividade caótica e desordenada,
- b) nenhuma linha mutante representaria uma manifestação errônea do Yin, indicando imobilidade e inércia.

Fim do texto do Íon de Freitas

Resolvi inserir este texto do Íon de Freitas, estudioso do I Ching nesta apostila. Acredito que embora seu ponto de vista esteja fundamentado na estrutura do I Ching, sabemos que tudo depende da pergunta feita. Qualquer regra do I Ching pode ser quebrada pelas circunstâncias da pergunta. Muitas vezes todas as linhas são importantes, porque mostram o desenrolar dos acontecimentos, a mudança interna de nossas atitudes frente a situação perguntada. Neste caso, todas as linhas terão a mesma importância, mostrando como estamos enfrentando esta situação e, mapeando nossa confusão interna que leva ao segundo hexagrama. Este segundo hexagrama neste caso, mostra o que podemos esperar, que situação está se delineando frente a tamanha confusão interna. Estudando a representação das linhas abaixo, podemos compreender melhor o que digo aqui.

A linhas representam no I Ching detalhes da situação global representada pelo hexagrama, Representam linhas de conduta e atitudes do consulente ou das pessoas envolvidas na situação levada a consulta.

O estudo das relações da linha, mostram dados importantes na interpretação da resposta do I Ching (Yi Jing). Desconhecer estas relações é fazer interpretações incorretas e muitas vezes projetadas do próprio mundo interno do interprete.

## I. **Caráter**

O Caráter das linhas, mostra se a atitude Yin ou Yang do consulente é a atitude apropriada ou não para o momento.

As posições pares 2, 4 e 6 pedem uma atitude mais Yin, as linhas devem ser Yin.

As posições ímpares 1, 3 e 5 pedem uma atitude mais Yang, as linhas do hexagrama nestas posições devem ser Yang.

O texto do julgamento das linhas comenta estas atitudes usando as palavras "posição correta ou incorreta". Significando que se a atitude do consulente frente a situação for muito Yin (passiva), em um momento que a atitude recomendada deve ser Yang (atuante), a linha dirá que a atitude está incorreta.

### **Como analisar :**

- a- Observe as linhas mutantes que sorteou.
- b- Veja que atitudes internas ou externas do consulente elas representam.
- c- Identifique quais as pessoas ou atitudes estão agindo desta forma, dentro da situação (perguntada) representadas pelas linhas.



|  |                                    |
|--|------------------------------------|
|  | 6- Par – sexta posição - Yin       |
|  | 5 - Impar – quinta posição - Yang  |
|  | 4- Par – quarta posição - Yin      |
|  | 3- Impar – terceira posição - Yang |
|  | 2- Par – segunda posição - Yin     |
|  | 1- Impar – primeira posição - Yang |

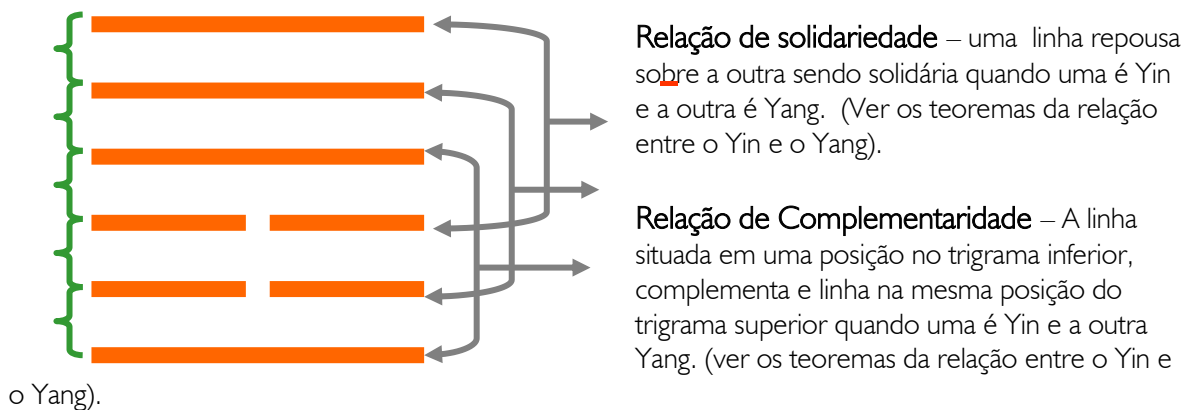
Dentre os 64 hexagramas, somente um possui todas as linhas com o caráter e posição corretas, o hexagrama 63 – Após a Conclusão. Isto se deve ao princípio de que na natureza tudo busca o equilíbrio, e é o desequilíbrio entre os opostos complementares Yin e Yang, que movem a vida e a energia que está sempre buscando este equilíbrio.

## 2- Relações entre as linhas

As linhas mantêm relações entre si, representando toda e qualquer relação entre os opostos complementares Yin e Yang, na natureza e no universo.

Estas relações nos informam como estão as forças Yin e Yang se comportando em uma determinada situação de consulta ao I Ching.

São duas as relações entre as linhas:



## Como Analisar:

- Observe as linhas mutantes que sorteou.
- Observe se o texto do julgamento no livro III do I Ching de tradução do Richard Wilhelm faz alguma menção a uma destas relações, no julgamento destas linhas.
- Identifique na situação perguntada, o que ou quem se relaciona desta forma comentada pela linha no julgamento do hexagrama.

### 3- Hierarquia de Autoridade

As linhas também podem representar hierarquias de autoridade, pessoas que tem o poder de decidir o nosso destino como: pais, governantes, autoridades etc.

Esta hierarquia depende da posição da linha mutante sorteada e pode ser categorizada assim:

**Linha na primeira posição representa:** Funcionário, Filho mais velho, filha mais velha

**Linha na segunda posição representa:** Mãe, Chefe de setor, Prefeito, Chefe de seção, mãe em sua função de criar os filhos.

**Linha na terceira posição representa:** Filho do meio, filha do meio, intermediário, deputado.

**Linha na quarta posição representa:** Esposa – relacionada ao marido, ministro, braço direito, sócio.

**Linha na quinta posição representa:** Príncipe, Governador, Pai em sua função de provedor e marido, Sócio majoritário.

**Linha na sexta posição:** Rei, Presidente, Líder espiritual, sábio, pai como conselheiro.

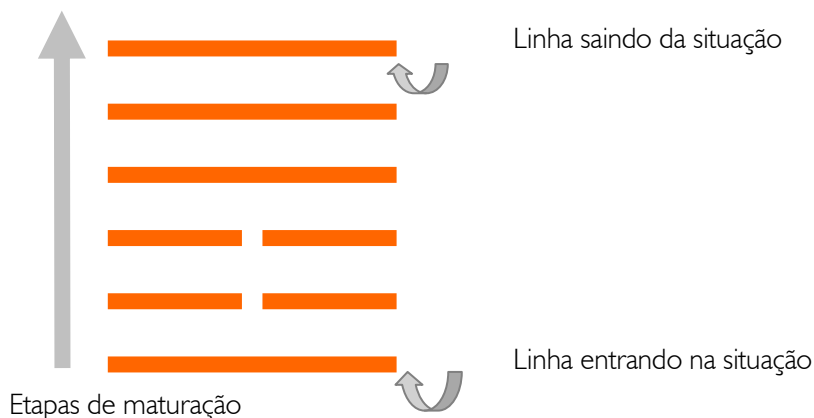
**Como analisar:**

- a- Observe as linhas sorteadas mutantes.
- b- Identifique as pessoas representadas nestas linhas
- c- Identifique suas ações e atitudes pelo julgamento das linhas.

### 4- Relação de Tempo

O surgimento das linhas em um hexagrama, representam o fator tempo de maturação. Isto significa que não somente o tempo cronológico está aqui representado e sim, muito mais, o tempo de amadurecimento desta situação representada pela hexagrama.

Levando em conta as seis linhas, a primeira representa a entrada na situação e a última a saída. As demais linhas representam o desenrolar desta situação, entre o começo onde as coisas estão começando a tomar forma e a última onde elas estão terminando.



**Como Analisar:**

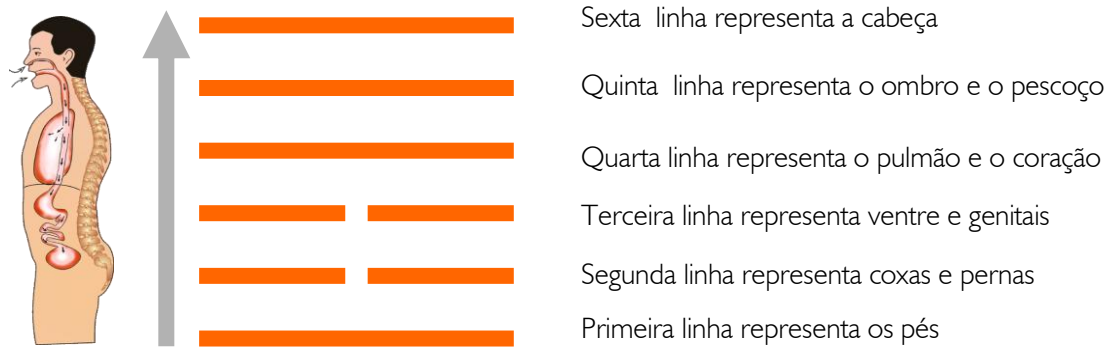
- a- Observe a posição das linhas mutantes sorteadas em um hexagrama
- b- Observe se estão entrando ou saindo, mais para cima ou mais para baixo

- c- Encontre as etapas de desenvolvimento dentro do assunto ou situação perguntada ao I Ching.

## 5 – As linhas e as partes do corpo

As linhas podem também representar partes do corpo que estão envolvidas na pergunta feita ao I Ching. Esta forma de interpretar, é muito boa para determinar um diagnóstico energético e médico quando fazemos perguntas sobre a saúde.

Muitas vezes as partes do corpo representam símbolos de funções como o pensar, o sentir e o movimento. Por exemplo a cabeça pode representar um intelectual, o coração uma pessoa que age guiada pelos sentimentos e os pés, alguém que quer avançar depressa demais.



○ hexagrama representa a coluna

### Como Analisar:

- A pergunta deve ser feita de uma forma específica para o diagnóstico de doenças
- Observar quais as linhas mutantes sorteadas
- Identificar as partes do corpo pela posição das linhas mutantes sorteadas
- Ler o texto e encontrar o diagnóstico sugerido neste julgamento da linha

## 6- Linhas Governantes e linhas Constituintes

As linhas governantes em um hexagrama são marcadas com uma bola  desenhada na frente do texto desta linha. Elas representam a atitude correta para lidar com o tempo deste hexagrama.

As linhas Constituintes de uma hexagrama estão marcadas com um quadrado  desenhado na frente do texto desta linha. Ela representa a atitude humana que gerou este hexagrama.

Você pode ler estas linhas mesmo quando não as sorteou, para ter uma noção melhor de como agir ou do que causou o veredicto do julgamento de um determinado hexagrama.

## Os Trigramas e sua representação na interpretação

---

O trígama superior de um hexagrama e o inferior representam qualquer par de opostos de uma determinada situação levada a consulta.

O trígama superior representa o desconhecido, o inconsciente, o fora da situação, o mundo espiritual e energético.

O trígama inferior representa, o conhecido, o mundo material, a situação como se apresenta por dentro.

Muitas vezes os trigramas representam a índole essencial de duas pessoas, sócios de negócios, namorados, esposos, ou uma dupla qualquer envolvida nas bases filosóficas de uma determinada parceria.

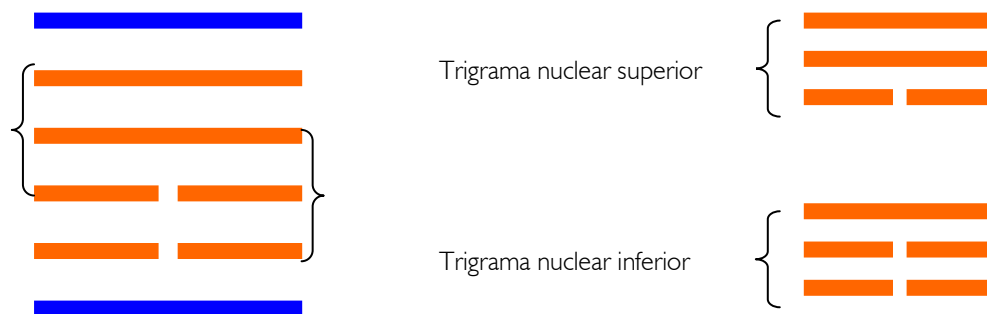
Os atributos dos trigramas discutidos mais abaixo (quando descrevermos os trigramas), formam a base do significado do hexagrama e são discutidos em todo o seu texto.

## I- Os Trigramas Nucleares

Os trigramas nucleares em linha geral representam a alma interna do hexagrama, e podem ser usados para formar um novo hexagrama chamado de hexagrama interno.

Como encontrar o trígama nuclear de um hexagrama:

- 1- Desconsidere a primeira e a última linha
- 2- Use as 4 linhas centrais para montar os dois trigramas nucleares assim:



Interpretando este segundo hexagrama podemos tomar conhecimento dos aspectos mais internos de uma determinada situação levada a consulta.

Os trigramas nucleares fazem parte do sentido do hexagrama. São citados no stextos do livro III do I Ching de tradução do Richard Wilhelm.

---

## Os Atributos dos Trigramas



O céu, o luminoso, o criativo, o pai, o movimento, a força Yang, forte, redondo, jade, metal, frio, gelo, vermelho profundo, o bom cavalo - o poder, o cavalo velho - duração, o cavalo magro - firmeza, o cavalo selvagem- força, os frutos, o domínio, o tempo.

**Animal :** Cavalo- Tigre – leão

**Parte do Corpo:** Cabeça

**Elemento:** Metal

**Movimento:** Para cima

**Estação do ano:** Verão

**Localização:** Sul na seqüência primordial (Céu Anterior)

Sudoeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Noroeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



A terra, o obscuro, o receptivo, a mãe, tecido, caldeirão, frugalidade, superfície plana, vaca com bezerro, fertilidade, multiplicidade, o tronco da árvore, o negro, maleável, abrigo, o espaço.

**Animal :** A vaca – égua - Formiga

**Parte do Corpo:** Ventre

**Elemento:** Terra

**Movimento:** Para baixo

**Estação do ano:** Inverno

**Localização:** Norte na seqüência primordial (Céu Anterior)

Noroeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Sudoeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



O Incitar, o raio, o trovão, dragão, amarelo escuro, estender, uma grande estrada, filho mais velho, decisão, veemência, bambu verde, o junco - a cana da Índia, forte - que cresce em abundância, o movimento inicial, leguminosas.

**Animal :** Dragão Verde – água

**Parte do Corpo:** O fígado, os pés, os olhos

**Elemento:** Madeira

**Movimento:** Para cima

**Estação do ano:** Primavera

**Localização:** Nordeste na seqüência primordial (Céu Anterior)

Leste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Leste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



A morte e a vida, a montanha, via de contorno, pequenas pedras, as portas e as aberturas, frutas e sementes, os eunucos – os vigias, o cão – toma conta, rato – que roi, os pássaros de bico preto, árvores nodosas, imobilidade, o filho mais moço.

**Animal :** O cão – raposa – Búfalo – Leopardo- Rato

**Parte do Corpo:** As mãos

**Elemento:** Terra

**Movimento:** Para baixo

**Localização:** Noroeste na seqüência primordial (Céu Anterior)

Sudeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Nordeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



Água, o filho do meio, os fossos e buracos, emboscada, o que dobra e desdobra, o arco, a roda, os melancólicos, azul escuro, sangue, carroça com defeito, a lua, a penetração, os ladrões, madeiras firmes com muitos sulcos.

**Animal :** O porco, raposa – Morcego - a tartaruga preta, o veado

**Parte do Corpo:** Ouvido, os rins

**Elemento:** Água

**Movimento:** Para baixo, em ondas

**Localização:** Oeste na seqüência primordial (Céu Anterior)

Sul na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Norte na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



Li

Fogo, claridade, filha do meio, sol, armaduras – elmo, lanças e armas, seco, jaboti, caranguejo, caracol, árvores que secam em cima, dependência.

**Animal :** O faisão – peixe dourado – caranguejo – Camarão – Ostra- tartaruga

**Parte do Corpo:** O coração, entre os olhos

**Estação do ano:** alto verão

**Elemento:** Fogo

**Movimento:** Para cima

**Localização:** Leste na seqüência primordial (Céu Anterior)

Norte na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Sul na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



Tui (Dui)

O lago, a filha mais moça, feiticeira, boca, branco e metálico, língua, estragar, partir-se, cair, entreabrir-se, terras duras e salgadas, concubina, contentamento.

**Animal :** Ovelha – pássaros – veado

**Parte do Corpo:** Pulmão, intestino grosso

**Estação do ano:** Outono

**Elemento:** Metal

**Movimento:** Para o centro

**Localização:** Sudeste na seqüência primordial (Céu Anterior)

Oeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Oeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte



Sun

Vento, madeira, florestas, filha mais velha, fio condutor, o trabalho, branco, largo, alturas, avanço e recuo, indeciso, odor, homens grisalhos, penetrante.

**Animal :** O galo – galinha – Cobra – Unicórnio - minhoca

**Parte do Corpo:** Coxas

**Localização:** Sudoeste na seqüência primordial (Céu Anterior)

Nordeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Sul

Sudeste na seqüência do Céu Posterior no Hemisfério Norte

**Elemento:** Madeira

**Movimento:** Para cima e para baixo

## Interpretação

---

Muitas pessoas que estão se iniciando no I Ching (Yí Jing) acham que usando apenas a intuição, chegarão a uma boa interpretação da resposta do livro. Só que o I Ching possui uma estrutura própria, matemática e precisa. Conhecer esta estrutura que é quase uma nova linguagem é essencial porque intuição, com é entendida pelo homem comum é falha, manipuladora e preconceituosa. A verdadeira intuição transcende a lógica mas não a invalida. Muitas vezes seguimos nossas próprias fantasias quando pensamos estar usando nossa intuição. A intuição é um aspecto importantíssimo numa boa interpretação do I Ching, porém ela deve ser refinada, se apoiar em dados corretos retirados desta estrutura do livro para que não nos leve a graves erros de interpretação.

Pra evitar estes erros precisamos usar nossa inteligência que vai analisar, decompor e reconstruir os dados encontrados no hexagrama que sorteamos, checando passo a passo o que nossa intuição inferiu. É a nossa inteligência que faz as analogias entre a resposta do I Ching e a situação real consultada.

A compreensão vem logo em seguida, ampliando esta análise com mais dados, vislumbrando significados, desenhando a interpretação.

Uma boa interpretação de uma resposta ao I Ching só se fecha quando passamos pela razão, pela compreensão, pela intuição e recebemos uma revelação que é como uma graça, como se o próprio homem sábio do passado estivesse falando conosco. Ai então não temos duvida alguma, neste momento sabemos que aquela é a interpretação correta da resposta recebida.

Para chegarmos a este nível de interpretação precisamos estudar o hexagrama sorteado e a sua transformação (se houver).

Com a pergunta que fizemos ao I Ching vamos fazendo a analogia entre esta pergunta e os atributos de cada trigramas. Usamos também a analogia para encontrar o significado de cada linha levando em conta sua localização, suas relações sua hierarquia e seu caráter. Somente á partir daí, podemos usar a intuição para amarrar todos estes dados e fazer uma boa interpretação.

Os trigramas nucleares de um hexagrama expressam a síntese interior da situação, do “tempo” do hexagrama. Muitas vezes os trigramas nucleares nos apresentam uma nova saída para a situação mapeada pelos hexagramas.

Vamos seguir cada passo necessário a uma boa interpretação antes de inferir pela intuição qual seria esta interpretação.

Vamos seguir o **Fio da Meada**:

1. Após ter o hexagrama sorteado e feito da transformação (caso tenha sorteado linhas móveis 6 ou 9). Separe os trigramas numa chave, e coloque os nomes.
2. Desenhe o movimento dos trigramas com uma seta.



3. Procure o hexagrama na página 519 do livro I Ching; você encontrará o trigrama inferior na coluna Vertical e o trigrama superior, na coluna Horizontal. Una os dedos e terá o número do hexagrama no quadradinho onde seus dedos se encontrarem.
4. Procure o número do hexagrama no Índice do livro, na página (V).
5. Mantenha em mente a pergunta que fez ao I Ching. Leia todo o texto no livro I e as linhas móveis sorteadas. Leia com cuidado vivenciando cada palavra escrita. E o segundo hexagrama só a parte dos textos, não leia as linhas do segundo hexagrama. Atenção para não inventar palavras que não estão no texto enquanto lêem.
6. Sinta o significado das metáforas do textos comparando-as com a pergunta feita. Não chegue ainda a nenhuma conclusão. Aguarde apenas colhendo dados.
7. Leia todo o texto e as linhas móveis no Livro III.
8. Leia qualquer linha citada no livro III que tenha relação com aquela sorteada por você. Relação de complementaridade ou de solidariedade. Mas só quando o livro III as citar no texto. Pare e medite, procure perceber o que elas estão apontando na sua realidade externa, no contexto de sua pergunta. Não permita que sua mente se desvie de sua pergunta. Tudo que está escrito ali está falando do contexto de sua pergunta, nunca vá além disto.
9. Volte para o texto quantas vezes forem necessárias para compreendê-lo.
10. Faça analogias com todas as situações da pergunta feita. Procure identificar as referências feitas no texto com a sua realidade imediata (a da pergunta). Mantenha sempre a mente centrada na pergunta feita.
11. Observe os trigramas desenhados no hexagrama. Reveja seus atributos no texto. Sinta na natureza como estas forças dos dois trigramas interagem. Procure identificar na sua pergunta o que se parece com estes atributos. Pessoas? A própria situação? Estados internos?
12. Observe a posição de suas linhas sorteadas. Veja se estão corretas ou incorretas. Yin na posição Yin a Yang na posição Yang.
13. Se pergunte o que na situação levada a consulta age como as linhas estão descrevendo.
14. Procure identificar a ação proposta pelo I Ching no texto do Julgamento do hexagrama, e no texto da Imagem.
15. Observe se o Julgamento da linha mutante sorteada (9 ou 6) está de acordo ou contra o Julgamento do hexagrama ou da Imagem.
16. Identifique o que precisa mudar para se harmonizar com a situação descrita pelo hexagrama.
17. Realize imediatamente a mudança proposta, de atitude, de sentimentos ou de ação.
18. Realize algo bem concreto na sua vida, algo que represente um compromisso para com as mudanças, um compromisso de aprender a segui-las.

19. Receba todas as indicações e conselhos do I Ching como um gesto de amor e de consideração por você , e nunca como crítica ou rejeição.

20. Não se esqueça que a intenção do I Ching nunca é lhe criticar, e sim, lhe preparar para ser um homem sábio, que vive em harmonia com as leis das mudanças.

### **O tempo na interpretação da resposta do I Ching**

O tempo para os ocidentais é cronológico, físico e dimensional. Para a filosofia chinesa o tempo é multidimensional, cheio de significados. O conceito de tempo é tão amplo que a situação expressa por um hexagrama é considerado um tempo. Este conceito amplo de tempo não invalida o nosso tempo cronológico mas o abarca e transcende. Quando sorteamos um hexagrama que fala em 3 anos, 10 anos, oito meses, não devemos considera-los como tempo cronológico, quase sempre o I Ching está se referindo a um tempo psicológico, a uma primavera ou a um inverno da alma.

Precisamos estar atentos a isto para não nos confundirmos em uma interpretação. Seria possível determinar o tempo cronológico exato com o I Ching, porém a pergunta deve ser específica e os cálculos são bastante complicados.

### **Como identificar nossa atitude e ação**

A qualidade de nossa vida depende da qualidade dos pensamentos, sentimentos que alimentamos dentro e dos das nossas atitudes para com o meio externo. A dificuldade em lidar com estes pensamentos e sentimentos vem do fato que ninguém nos educou para transforma-los de negativos em positivos. Vivemos tiranizados como o Rei Wen nesta cadeia de hábitos negativos sem entender que podemos fazer algo, que podemos mudar, deixando as mudanças acontecerem em nossas vidas.

As mudanças têm leis próprias para serem efetivadas. Quando consultamos o I Ching ele vai nos revelando estas leis. Vamos observando como atuamos e quais os resultados desta atuação. Após algum tempo, vamos percebendo que vivemos em um universo auto-regulado, que as leis das mudanças cuidam de tudo e que podemos escolher a não ação, o viver em harmonia com o Tao e que o resultado disto é sempre muito positivo.

Os movimentos de mutação passam a ser observados não mais no livro ou no movimento das linhas, mas na natureza, na nossa personalidade e nas mudanças que acontecem no mundo e no universo onde vivemos.

O potencial de mutação do I Ching vem das próprias leis universais que ele representa. Seguindo-as, deixamos de ser estáticos frente ao destino e passamos a aceitar o constante movimento da vida; deixamos de cristalizar opiniões, idéias, princípios morais; personalidade; quebramos os grilhões do tirano; passamos a conhecer a liberdade com responsabilidade.

As linhas mutantes de um hexagrama sorteado falam destas nossas atitudes, mostram se elas estão em harmonia com as leis das mudanças ou em desarmonia. Ao interpretarmos estas linhas, vamos tomando consciência de aspectos de nossas atitudes antes inexplorados, vamos ampliando o conhecimento de nós mesmos e do mundo a nossa volta. Pouco a pouco retornamos para o Tao, para o sentido da vida.

Digo sempre aos iniciantes do estudo do I Ching que não tenham pressa. Muitas vezes só conseguimos interpretar bem uma resposta do I Ching, anos depois da consulta. Não fiquem ansiosos, respirem fundo, relaxem, estudem com atenção o texto e a estrutura dos hexagramas e linhas, estudem os trigramas e deixem tudo quietinho parado dentro de vocês sem tirar nenhuma conclusão. Com o tempo vão perceber que nada disso foi em vão que aquela interpretação não concluída germinou dentro de vocês e deu frutos inesperados para as futuras interpretações.

## Bibliografia

---

### Em Inglês

Karcher, Stephen: *How to Use the I Ching* (Element Books) -A beginner's translation

Lynn, Richard John: *The Classic Of Changes - I Ching* (Columbia University Press) -Translation with the commentary by Wang Bi  
ISBN – 0-231-08294-0

Rutt, Richard: *Zhouyi - The Book Of Changes* (Curzon Press)  
Scholarly translation of the most ancient form of the text, plus large summary of modern academic scholarship - very expensive

Kiang Kok Koh – *The I Ching – Na Illustrated Guide To The Chinese Art Of Divination*- ISBN- 981-3029-07-2

Hua – Ching Ni – *I Ching – The Book Of Chnges And The Unchanging Truth*  
ISBN- 0-937064-29-27

Shaughnessy, Edward L.: *I Ching - The Classic Of Changes* (Ballantine Books)  
Translates the silk manuscript version of the I Ching from Mawangdui

Wilhelm, Richard (translated by Cary F Baynes): *I Ching* (Princeton University Press) -The best and most complete translation

de Fancourt, William: *Warp & Weft* (Cappall Bann)  
History of the I Ching

Hacker, Edward: *The I Ching Handbook* (Paradigm Publications)  
Big book of background information - expensive

Wilhelm, Hellmut & Richard: *Understanding The I Ching* (Princeton University Press)  
Contains Hellmut Wilhelm: *Change - Eight Lectures On The I Ching* and Richard Wilhelm: *Lectures On The I Ching*

Em Português

*Hua Hu Ching* - Editora Pensamento

*I Ching – Um Novo Ponto de Vista* – Ely Britto – Editora Cultrix

*A Sabedoria do I Ching , Mutações e Permanência* -Richard Wilhelm - Editora Pensamento

*O I Ching e Você* – Diana Ffarington

*Tao Te King* – Lao Tse

*I Ching e os misterios da Vida* - Martin Shonberger

*I Ching Principios Pratica e Interpretação* - Jean Philippe Schlumberger

*I Ching - O Oraculo Chinês Mito e Historia* - Ezechiel Saad

*I Ching o Grande Livro do Yin e do Yang-* Cyrille Javary

*I Ching – Princípios Prática e Interpretação* – Jean-Philippe Schumberger

---

Ver bibliografia no livro *I Ching Um Novo Ponto de Vista*- Varios títulos de autores que ajudam a compreender o pensamento chinês-